

# VIDEOMAKING

Mercoledì e Venerdì, 17-19  
[Lorenzo Bernardini]



## REGIA

### La Teoria

#### Le tipologie

- . Cinema
- . Serie Tv
- . Documentario e Docu-fiction
- . Web-series e videoclip

#### Storia e linguaggio

- . Inquadratura, campi e piani
- . Obiettivi
- . Luce
- . Ruoli essenziali

### La Pratica

#### Il set

- . Inquadratura
- . Movimenti di macchina
- . Scelta degli obiettivi
- . Gestione della luce

## POST-PRODUZIONE

### La Teoria

#### Le Tipologie

- . Cinema
- . Serie Tv
- . Documentario e Docu-fiction
- . Web-series e videoclip

#### Linguaggio

- . Montaggio
- . Color grading

### La Pratica

- . Approccio al software (Adobe Premiere Pro CC) . Editing
- . Gestione basilare della Color grading
- . Gestione basilare dell'audio

### Esercitazione pratica:

- ogni studente, calandosi nel ruolo del regista, girerà una scena tratta da un celebre film affrontato a lezione, il tutto coadiuvato da una troupe formata dai suoi compagni;
- ogni regista, affiancato da un montatore, monterà la scena girata;
- ogni studente parteciperà all'esercitazione ruotando nei diversi ruoli essenziali, approfondendo così le dinamiche artistiche e produttive di un piccolo set