



PROGRAMMA DEL CORSO

L'immagine digitale:

- L'immagine digitale: RASTER e VETTORIALE
- Principali estensioni: Jpeg, Tiff, Psd, Png, PDF
- Il sensore digitale
- Il negativo digitale

Gli spazi colore:

- Introduzione alla teoria del colore, armonie cromatiche, software per creazione schemi colore
- Sintesi dei colori: SINTESI ADDITIVA e SINTESI SOTTRATTIVA
- Teoria dello spazio colore
- I principali spazi colore: sRGB, AdobeRG, Lab, CMYK

Calibrazione dei dispositivi:

- Calibrazione monitor
- Calibrazione fotocamera
- Uso del color checker

Il flusso di lavoro:

- Importazione e gestione dei file con Adobe Lightroom e Bridge
- L'istogramma
- Sviluppo del negativo: Camera Raw, Digital Photo Professional, Capture One
- Postproduzione generica (con esercitazione): Camera Raw
- Bilanciamento del bianco
- Luminosità e contrasto
- Luci, Ombre, Bianchi, Neri
- Recupero luci e ombre
- Pennelli ed interventi localizzati
- Divisione toni
- Nitidezza, Chiarezza
- Saturazione, Vividezza
- Riduzione disturbo
- Passaggio ad Adobe Photoshop

Introduzione ad Adobe Photoshop:

- Funzionalità
- Utilizzi

- I pannelli

Pannello Regolazioni:

- Valori Tonalità
- Curve
- Tonalità Saturazione
- Correzione colore selettiva

Le maschere di livello:

- Creazione di maschere di livello
- Invertire maschera di livello
- Interventi sulle maschere con il pennello

I pennelli:

- Utilizzo dei pennelli con le maschere
- Differenza opacità e flusso

I metodi di fusione:

- Breve introduzione al Sistema Zonale di Ansel Adams, concetto di esposizione e contrasto.
- Luce Soffusa e Sovrapponi
- Scolora e Moltiplica
- Colore
- Luminosità

Le Dominanti:

- Concetto di temperatura colore e dominante
- Rimozione dominanti con lo strumento Bilanciamento del bianco
- Rimozione dominanti con curve e Tonalità Saturazione
- Rimozione dominanti con metodo di fusione Colore

Esercitazione 1:

Esercitazione sulla rimozione delle dominanti

Esercitazione 2:

L'esercitazione sarà svolta su di una serie di fotografie partendo dal negativo digitale (RAW). I file saranno importati nel computer, sviluppati con camera raw, trasferiti in Photoshop, dove verranno modificati con l'utilizzo delle regolazioni affrontate e con maschere di livello.

Esercitazione 3:

- Rimozione macchie (macchie sensore ed imperfezioni del soggetto)
- Esercitazione beauty: Rimozione rughe, pori e pelle effetto seta
- Cambio dei colori degli elementi del soggetto e scontorno digitale.

Esercitazione 4:

L'esercitazione sarà svolta utilizzando i vari metodi di fusione per la correzione della luminosità e del contrasto dell'immagine

I Canali:

- Concetto di canali
- Creazione di maschere di selezione con l'utilizzo dei canali

Il rumore digitale:

- Concetto di rumore digitale
- Rimozione del rumore digitale con "Fondi se"
- Rimozione del rumore digitale con acquisizione di scatti multipli.

I filtri in Photoshop:

- Maschera di contrasto
- Fluidifica
- Sfocatura superficie
- Filtro graduato

Esercitazione 5:

Esercitazione sui filtri in Photoshop

Conversione Bianco Nero con i Canali:

- Il bianco nero
- Concetto di densità e scala tonale

Esercitazione 6:

Esercitazione sulla conversione bianco nero.

La stampa:

- Tipologie di stampa: tipografica e fotografica, digitale e analogica
- Tipologie di stampanti: toner, inkjet, offset
- Drive e RIP da stampa

Preparazione dei file per la stampa:

- Principali estensioni per la stampa per i vari output
- Color correction e color management
- Riproduzione fedele dei colori
- Lo spettrofotometro
- Concetto di profilo di stampa
- Come preparare un file corretto per la stampa e cosa fornire allo stampatore.

Esercitazione 6:

In questa esercitazione verranno affrontate le specifiche di esportazione di un'immagine per diversi utilizzi: dalla stampa fotografica alla preparazione di impaginati grafici per la stampa tipografica.

Stampa fai da te (come ottenere risultati semiprofessionali in casa):

- Attrezzature base
- Gestire il drive da stampa
- Utilizzo dei profili carta generici